

NEW YORK MAGAZIN SPECIAL

GALERIA „SPIRITUS“

LA SIMPOZIONUL MIHAI EMINESCU

Sâmbătă, 17 ianuarie 2016, la restaurantul „Bucharest“ din New York, a avut loc cel de-al XXIII-lea Simpozion „Mihai Eminescu“, dedicat împlinirii a 166 de ani de la nașterea poetului. Evenimentul a reunit personalități de seamă ale culturii românești, din Statele Unite și România, care au adus un omagiu Poetului Național. S-au prezentat comunicări despre opera poetului și lucrări de artă plastică dedicate lui Eminescu sau inspirate din opera sa. Organizat și prezidat de scriitorul Pr. Prof. Dr. Theodor Damian, Președintele Institutului Român de Teologie și Spiritualitate Ortodoxă din New York, acțiunea s-a bucurat de prezența doamnei Ioana Gabriela Costache, Consulul General al României la New York, și a doamnei Prof. Dr. Doina Uricariu, scriitor și editor, până de curând director al Institutului Cultural Român din New York.

Expoziția prezentată de Galeria „Spiritus“ l-a celebrat pe marele nostru poet, expunând lucrări ale artiștilor din New York și ale unor artiști proeminenți din România, prezentând și o colecție de icoane pe sticlă create de copiii Cercului de iconografie al parohiei „Sfinții Apostoli Petru și Pavel“ din Astoria, New York, realizate sub îndrumarea artistei Viorica Colpacci, directoarea Galeriei „Spiritus“. Dna Copacci a subliniat filonul și sensibilitatea creștină a lui Mihai Eminescu, în contextual general al spiritualității și tradiției românești. Pornind de la poemul „Rugăciune“, artista a afirmat că prezența călăuzitoare a Sfintei Fecioare Maria în viața și opera poetului român este un fenomen

comun la poporul nostru. Directoarea galeriei a precizat că exprimarea acestei devoțiuni - prin folosirea diferitelor modalități artistice de realizare a operei de artă - a dus, de-a lungul timpului, la crearea multor capodopere ale artei și arhitecturii românești ce aparțin patrimoniului universal al artei populare și cult și care inspiră și azi imaginația artiștilor. De menționat că prima icoană a Sfintei Fecioare Maria, pictată încă în timpul vieții sale, s-a transmis în arta religioasă atât în est, în arta bizantină, cât și în vest, în „arta mariană“, și în cult. Ca și în estul bizantin, icoana a generat multe dintre capodoperele coplesitoare ale catedralelor și artei europene. Acesta este universul cultural și spiritual în care sensibilitatea și opera marelui nostru poet s-a născut. Ea nu poate fi izolată de tradiția și cultura neamului său și nici de cea a lumii europene. Expoziția de anul acesta a fost concepută în sensul evidențierii continuității acestei tradiții creștine, așa cum apare ea în lucrările unora dintre artiștii români contemporani. La expoziția din cadrul Simpozionului au fost prezenți din New York:

Viorica Colpacci, cu un print digital al sculpturii sale de inspirație eminesciană, intitulată metaforic „Steaua singurățății“, care are mai multe straturi de semnificații ce trebuie interpretate folosind o hermeneutică interdisciplinară. În original, lucrarea are dimensiunea de 4 metri pe verticală, fiind creată din aluminiu, oțel, sticlă, neon și LED, folosind tehnici mixte;

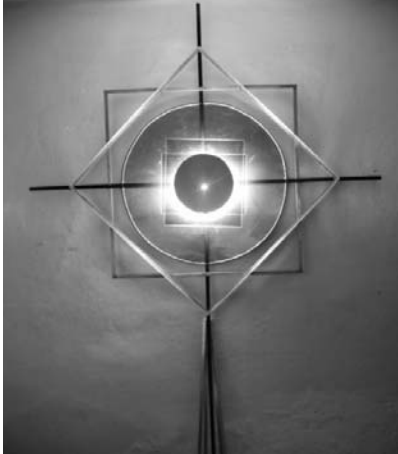
Maria Tăzlăuanu, cu lucrarea „Trandafir“, un print digital, al cărei imagine te conduce cu gândul la perfecțiunea Creației dar și la simbolul Sfintei Fecioare Maria, reprezentată în artă ca trandafir mistic, trandafirul fără spini, adică fără păcat;

Alexandra Stoenescu, cu lucrarea „Metamorfoze“, în tehnică mixtă. Lucrarea - folosind elemente teatrale și imagini din antichitate - amintește de Giorgio de Chirico și „Școala Metafizică“ de la începutul secolului XX. Prin atmosfera pe care o degajă, te invită la meditație și la descifrarea mesajului pe care îl conține;

Prof. Doru Țsaganea, cu un print digital, „Corabia ‘Pride of Baltimore’ în portul New York“, care ne prezintă simbolic imaginea în contrast a două lumi succesive;

Ruxandra Dumitrescu, cu o lucrare pe sticlă plină de culoare și ritm, cu caracter mai mult decorativ;

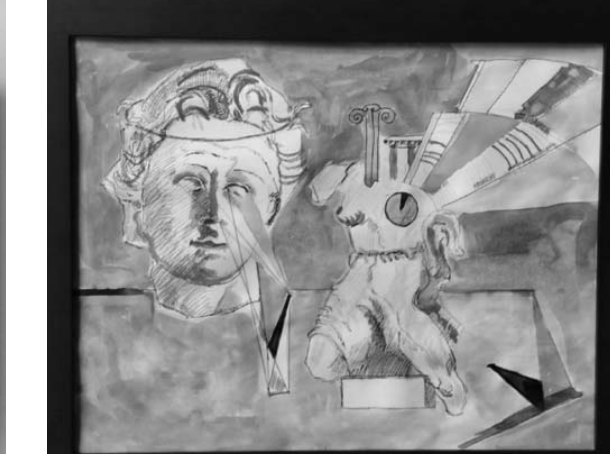
Continuare în pagina 17



Viorica Colpacci - „Steaua singurățății“



Maria Tăzlăuanu - „Trandafir“



Alexandra Stoenescu - „Metamorfoze“



Romeo Andronic - „Psalmul 103-9“

NEW YORK MAGAZIN SPECIAL



Nicolae Sava - „Indiscreție“



Irina Sava - „Madame“



Ștefania Grimalschi - „Maica cu Pruncul“



Ștefania Grimalschi - „Maica cu Pruncul“



Viorel Grimalschi - „Saharov“



Viorel Grimalschi - „Părintele Arsenie Boca“



Viorica Colpacci

Din România au expus:

Cristian Olteanu, Președintele Filialei de Pictură Murală și Restaurare a Uniunii Artiștilor Plastici, prezent cu un colaj digital al lucrării sale de restaurare de la Mănăstirea „Stelea“ de lângă Târgoviște, ctitorită de domnitorul Vasile Lupu, și icoana „Pantocrator“, executată în frescă și prezentată în format digital.

Maestrul Nicolae Sava, profesor la Facultatea de Arte a Universității București de peste 40 de ani, unde a înființat Secția de restaurare patrimoniu și pictură bisericească, restaurator a unor importante monumente de artă religioasă precum Mănăstirea Humor (secolul XVI), membru a Comisiei de artă bisericească al Patriarhiei Române timp de zeci de ani, prezent în expoziție cu un tablou original, în ulei pe pânză, denumit „Indiscreție“. Lucrarea ne dezvăluie un artist cu o imaginație poetică, ce ne descrie, metaforic, o lume suprareală;

Maestrul Viorel Grimalschi, pictor, restaurator, profesor la Facultatea de Artă a Universității București, distins cu Premiul UAP în anii 1989, 2000, 2005 și 2015. Expune în țară și străinătate, având lucrări în muzee și în colecții particulare. A prezentat două desene, portrete ale unor înalți ierarhi români, în execuția cărora talentul excepțional al maestrului își pune amprenta din plin.

Ștefania Grimalschi, pictor și restaurator, distinsă cu premiul UAP în anul 2000 pentru restaurare. A expus la numeroase expoziții personale și colective, în țară și în străinătate, având lucrări în muzee și colecții particulare. A prezentat două icoane ale Sfintei Fecioare, de o grație cerească.

Romeo Andronic, pictor și restaurator de monumente istorice cu numeroase expoziții personale și de grup în țară și în străinătate. Deține Premiul UAP în 1998 și 2007, plus Premiul UNMRI în 2011. A creat un impresionant număr de lucrări care ilustrează Psaltirea, adunate într-o recentă expoziție personală. La Simpozion a fost prezent cu o aquarelă de un mare rafinament pictural, intitulată „Psalmul 103-9“.

Irina Sava, pictor și restaurator. A făcut parte, alături de Maestrul Nicolae Sava, din colectivul de restauratori al Palatului Brâncovenesc de la Podlogi, monument din județul Dâmbovița de o mare valoare de patrimoniu cultural și istoric. A avut participări la numeroase expoziții de artă religioasă. A fost prezentă cu un portet în acrilic pe pânză, „Madame“, personaj al unei lumi trecute, ieșit, parcă, din una din frescele pe care le-a restaurat în cariera sa. O pictură sensibilă, plină de farmec și poezie.

Ionel Cristescu, iconar și pictor a numeroase biserici, a prezentat o icoană a Sfintei Maria și un detaliu în format digital după o frescă originală pictată la Biserica Brăteștii de Jos de lângă Târgoviște.

Liviu Șoptelea a avut expus un print digital după o frumoasă pictură intitulată „3me up“, reprezentând o viziune personală a Sfintei Treimi într-un interpretare poetică, metaforică.

Costachi Puiu Dumitraș, pictor și sculptor cu o bogată activitate expozițională, a prezentat un print digital după o sculptură în lemn al Mântuitorului, care ne amintește de arta expresionistă, dar și de sculptura gotică pictată din bisericile din Transilvania.

Victorița Duțu, pictor cu expoziții numeroase în țară și în străinătate, a expus un ulei pe pânză, cu temă spirituală, în care imaginația acestei artiste ne dezvăluie o lume metaforică, de vis.

Luca Vaeni, cunoscut nouă din alte expoziții ale Galeriei „Spiritus“, la care a participat de la vârsta de 12 ani, surprinde din nou prin talentul său excepțional, care îl dezvăluie ca pe un artist de mare viitor. A fost prezent în expoziție cu două icoane pictate pe lemn, într-o viziune originală, necanonică.

Copiii de la Cercul de pictură al parohiei „Sfinții Apostoli Petru și Pavel“ din Astoria - prezenți cu frumoasele lor icoane pe sticlă expuse și apreciate atât în București, la Muzeul Satului, cu ocazia Conferinței Naționale de Conservare/Restaurare „Doina Darvaș“, din 3-5 noiembrie 2015, cât și la ICR New York, cu ocazia serbării Pomului de Crăciun - au fost mândria Galeriei „Spiritus“. Remarcabile au fost icoanele lui Andrei Damian, Alex Orza, Alexandra Esca, Justina și Aaron Anițului, dar și ale celor mai mici, care nu s-au lăsat mai prejos: Thomas Rădescu, Valentina, Iulia și Christopher Purcărea.

După cum am menționat, expoziția concepută sub semnul Sfintei Fecioare Maria din poemul eminescian „Rugăciune“ a încercat să unească, modest, sub același stindard, trecutul nostru cultural, arta populară și arta contemporană din România și cea din diaspora newyorkeză, creând punți care să contribuie la cunoașterea tradiției noastre milenare, a identității noastre naționale, culturale și spirituale, după modelul vieții, activității și operei marelui nostru poet Mihai Eminescu.

Viorica Colpacci
New York, ianuarie 2016